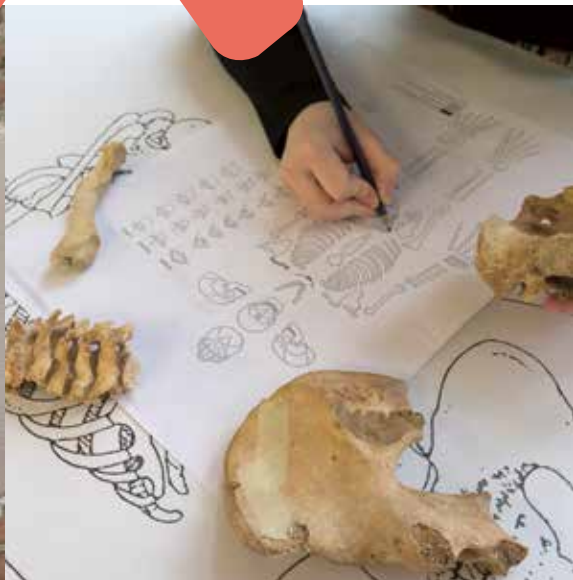




SOMME  
PATRI  
-MOINE



# guide des journées pédagogiques





**valorisation  
touristique**

**préservation  
du patrimoine**

**transmission  
des savoirs**

**recherche  
& innovation**

**animation  
& médiation  
culturelle**

# SOMME PATRI- MOINE



Transmettre, éveiller, émerveiller... telles sont les ambitions de **Somme Patrimoine**, au cœur d'une aventure pédagogique où l'histoire, l'archéologie et la nature se rencontrent pour donner du sens à notre passé et enrichir notre regard sur le présent.

Avec la gestion de **trois sites d'exception** – le parc naturel et archéologique de **Samara**, la **Citadelle de Doullens** et le **Centre archéologique de Ribemont-sur-Ancre** –, **Somme Patrimoine** met à la disposition des élèves et des enseignants des **outils pédagogiques vivants et immersifs**. Découvrir la Préhistoire à travers des habitats reconstitués, comprendre l'évolution des civilisations grâce à des ateliers participatifs, plonger dans l'histoire de la citadelle ou encore découvrir les trésors du centre archéologique sont autant d'expériences qui stimulent la curiosité et développent l'esprit critique des jeunes générations.

Pour répondre aux évolutions des attentes pédagogiques des enseignants et faire face aux besoins nouveaux des élèves, le programme des visites de Somme Patrimoine s'enrichit de **nouvelles thématiques et approches repensées**, mettant en avant les **grandes étapes de l'histoire humaine, les enjeux écologiques et les découvertes scientifiques récentes**. Au sein de sites culturels d'exception, nous invitons petits et grands à apprendre autrement, par l'expérience, la manipulation et l'émotion.

Ensemble, faisons de l'apprentissage une **aventure inoubliable**, où chaque pierre, chaque artefact, chaque paysage nous raconte une part de notre histoire commune.

**L'équipe de Somme Patrimoine**



**Samara, parc naturel  
et archéologique**

5

**Centre archéologique  
de Ribemont-sur-Ancre**

23

**Citadelle de Doullens**

35

**Projets pédagogiques  
innovants**

46

**Le service éducatif**

48

**Mallettes pédagogiques  
Hagard, enquêteur de l'Histoire**

49

**Infos pratiques**

50



# Samara

— PARC NATUREL —  
& ARCHÉOLOGIQUE —



# NATURE &



**30** hectares de nature préservée

**370** espèces végétales

**60** espèces d'oiseaux

A photograph of a thatched roof structure, possibly a traditional house or a decorative element, situated in a grassy field. The sky is blue with some clouds.

# ARCH



**750 000** ans d'Histoire

**5** espaces paysagers  
du Paléolithique aux Gaulois

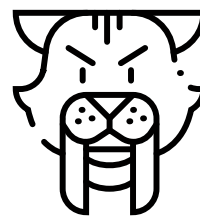
**1200** m<sup>2</sup> d'exposition permanente



# ÉOLOGIE

LES  
CLASSIQUES

## PRÉHISTO'MÔMES



Public  
de la PS à la GS  
de maternelle

Période  
de septembre à mars

Durée  
journalière

Tarif  
14€ / élève

Déroulement  
en classe entière

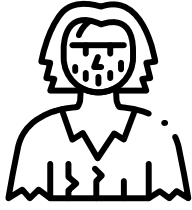
Cette journée favorise une expérience immersive au cours de laquelle les élèves de maternelle découvrent **les fondamentaux de la Préhistoire**. Lors de cette visite, les élèves touchent, sentent, et partagent leurs expériences et leurs émotions grâce à une médiation adaptée. La journée se déroule dans un espace spécialement conçu pour les activités Préhisto'Mômes puis les élèves sont emmenés en balade immersive dans le parc. Cette visite peut être adaptée à la demi-journée afin de respecter les rythmes des plus petits.

### LES THÈMES EXPLORÉS AU COURS DE LA JOURNÉE

- › Nomades et sédentaires de la Préhistoire
- › Animaux de la Préhistoire
- › Habitats de la Préhistoire
- › Se nourrir à la Préhistoire

### LES TEMPS FORTS DE LA VISITE

- › Stimulation des sens
- › Lecture contée
- › 3 mini-ateliers au choix :  
spectacle de marionnettes / bacs sensoriels / art pariétal / éveil musical



## REVIVRE LA PRÉHISTOIRE

Le passage du Paléolithique au Néolithique est également le passage d'une économie de prédation à une économie de production. Cette journée thématique propose un **panorama des deux périodes les plus longues de la Préhistoire** et permet aux élèves de découvrir les changements fondamentaux du mode de vie des hommes.

### LES THÈMES EXPLORÉS AU COURS DE LA JOURNÉE

- › Nomades du Paléolithique
- › Sédentaires du Néolithique
- › Le rapport entre l'Homme et l'animal
- › L'art et ses évolutions
- › Découvertes archéologiques récentes et locales

### LES TEMPS FORTS DE LA VISITE

- › Découverte du campement paléolithique
- › Visite de la nouvelle maison néolithique
- › Démonstrations de gestes techniques
- › Atelier paléolithique au choix :  
art pariétal / parure / feu par percussion / taille de silex
- › Atelier néolithique au choix :  
parure / poterie / tissage / feu par percussion / taille de silex

## LES CLASSIQUES

Public  
du CP au lycée

Période  
de septembre à mars

Durée  
journée

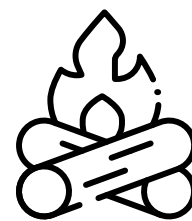
Tarif  
14€ / élève

Déroulement  
en classe entière



LES  
CLASSIQUES

## ÊTRE NOMADE À LA PRÉHISTOIRE



 Public  
du CP au lycée

 Période  
de septembre à mars

 Durée  
journalière

 Tarif  
14€ / élève

Déroulement  
en classe entière



Pour amorcer ou approfondir la leçon sur la Préhistoire vue en classe et faire de vos élèves des spécialistes du Paléolithique, cette journée les mène à la **découverte du mode de vie des nomades**, chasseurs-cueilleurs, de leur environnement, de leur alimentation ou encore de leurs habitats. Une attention particulière est portée sur les techniques de ces populations nomades.

### LES THÈMES EXPLORÉS AU COURS DE LA JOURNÉE

- › Mode de vie des nomades
- › Adaptation aux changements climatiques
- › Focus sur le silex et la pierre taillée
- › Maîtrise du feu et techniques de chasse
- › Découvertes archéologiques récentes et locales

### LES TEMPS FORTS DE LA VISITE

- › Visite du campement paléolithique
- › Découverte des techniques d'allumage du feu
- › Présentation des armes de chasse
- › Atelier au choix : art pariétal / fabrication de sagaie / parure



## ÊTRE SÉDENTAIRE À LA PRÉHISTOIRE

Cette journée est consacrée à une réflexion sur les **changements induits par les migrations et modifications des modes de vie** connues par l'humanité au Néolithique. Les élèves découvrent la sédentarisation et les techniques qui l'ont rendue possible ou encore la manière dont l'Homme a commencé à façonner son environnement.

### LES THÈMES EXPLORÉS AU COURS DE LA JOURNÉE

- › Mode de vie des sédentaires
- › Anthropisation du paysage
- › Élevage et agriculture
- › Emergence de nouvelles techniques : pierre polie et céramique
- › Découvertes archéologiques récentes et locales

### LES TEMPS FORTS DE LA VISITE

- › Découverte des techniques d'allumage du feu
- › Atelier au choix : parure / poterie / décors néolithiques

## LES CLASSIQUES

 Public  
du CP au lycée

 Période  
de septembre à mars

 Durée  
journée

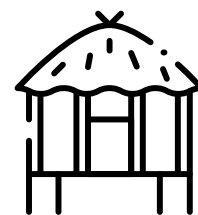
 Tarif  
14€ / élève

Déroulement  
en classe entière



LES  
CLASSIQUES

## VIVRE EN GAULE



 Public  
du CM1 au lycée

 Période  
de septembre à mars

 Durée  
journée

 Tarif  
14€ / élève

Déroulement  
en classe entière



Une journée pour comprendre les traces d'occupation par les gaulois et les romains de l'oppidum qui surplombe Samara. Il s'agit d'appréhender la **transition entre la civilisation gauloise et gallo-romaine** qui s'est construite notamment sur la base d'échanges culturels et commerciaux.

### LES THÈMES EXPLORÉS AU COURS DE LA JOURNÉE

- › Vie quotidienne, artisanat, agriculture et élevage
- › Guerre des Gaules
- › Rites et croyances
- › Art celte et romain

### LES TEMPS FORTS DE LA VISITE

- › Découverte de la maison celte et de la ferme gauloise
- › Démonstration de frappe de monnaie
- › Atelier gaulois au choix :  
décor gaulois / héritage linguistique gaulois / tissage
- › Atelier gallo-romain au choix : enduit peint / mosaïque / tissage



## AUX ORIGINES DE L'ART

Cette journée thématique permet de **balayer l'ensemble des périodes présentées à Samara par le prisme de l'art**. Des peintures rupestres aux mosaïques gallo-romaines, les élèves découvrent des techniques artistiques variées. Une réflexion collective sera menée sur le sens et la symbolique des arts à travers ces époques.

### LES THÈMES EXPLORÉS AU COURS DE LA JOURNÉE

- › Vie quotidienne des hommes de la Préhistoire
- › Diversité des pratiques artistiques
- › Variété des techniques et supports artistiques
- › Symbolique et interprétation des œuvres
- › Évolution artistique au Néolithique
- › Foisonnement de l'art chez les celtes
- › Nouvelles techniques gallo-romaines

### LES TEMPS FORTS DE LA VISITE

- › Découverte d'un habitat aristocratique celte
- › Atelier « Préhistoire » au choix : art pariétal / parure / poterie
- › Atelier « Antiquité » au choix :  
décor gaulois / enduit peint gallo-romain / mosaïque gallo-romaine

## LES THÉMATIQUES

Public  
du CP au lycée

Période  
de septembre à mars

Durée  
journée

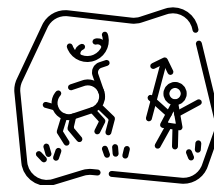
Tarif  
14€ / élève

Déroulement  
en classe entière



## LES THÉMATIQUES

# L'HOMME ET L'ANIMAL



 Public  
du CP au lycée

 Période  
de septembre à mars

 Durée  
journalière

 Tarif  
14€ / élève

Déroulement  
en classe entière

La richesse du bestiaire représenté par l'Homme depuis la Préhistoire jusqu'à l'Antiquité témoigne des **liens forts qu'il entretient avec le monde animal**. Chassé puis domestiqué, l'animal a continuellement inspiré les civilisations qui l'ont représenté sous diverses formes. Les élèves comprendront les symboles et les techniques liées à ces représentations.

### LES THÈMES EXPLORÉS AU COURS DE LA JOURNÉE

- › Archéozoologie
- › Chasse et domestication
- › Représentation animale dans l'art préhistorique et antique
- › Dimension spirituelle du lien entre l'Homme et l'animal
- › Diversité du bestiaire préhistorique

### LES TEMPS FORTS DE LA VISITE

- › Découverte des techniques d'allumage du feu
- › Présentation des armes de chasse
- › Atelier « Préhistoire » au choix :  
art pariétal / modelage d'animaux / parure / poterie
- › Atelier « Antiquité » au choix :  
tissage / décors gaulois / enduit peint gallo-romain / poterie



## ADAPTATION ET MIGRATION : L'ÉVOLUTION DE L'HOMME

**Quelles sont les étapes de l'évolution humaine ?** À partir de cette question, de données scientifiques et génétiques récentes, les élèves découvrent les différentes espèces humaines qui ont vécu à la Préhistoire, leurs modes de vie et leurs activités. Une réflexion sera menée sur les migrations des espèces à travers le monde.

### LES THÈMES EXPLORÉS AU COURS DE LA JOURNÉE

- › Évolution des crânes d'hominidés
- › Mécanismes de la sélection naturelle
- › Berceaux de l'Humanité et migrations
- › Évolutions climatiques et conséquences
- › Évolutions culturelles et techniques durant la Préhistoire
- › Découvertes archéologiques récentes et locales

### LES TEMPS FORTS DE LA VISITE

- › Découverte des techniques d'allumage du feu
- › Animation « Paléo'crânes »
- › Présentation des armes de chasse
- › Atelier « Aux origines de l'écriture »

## LES THÉMATIQUES

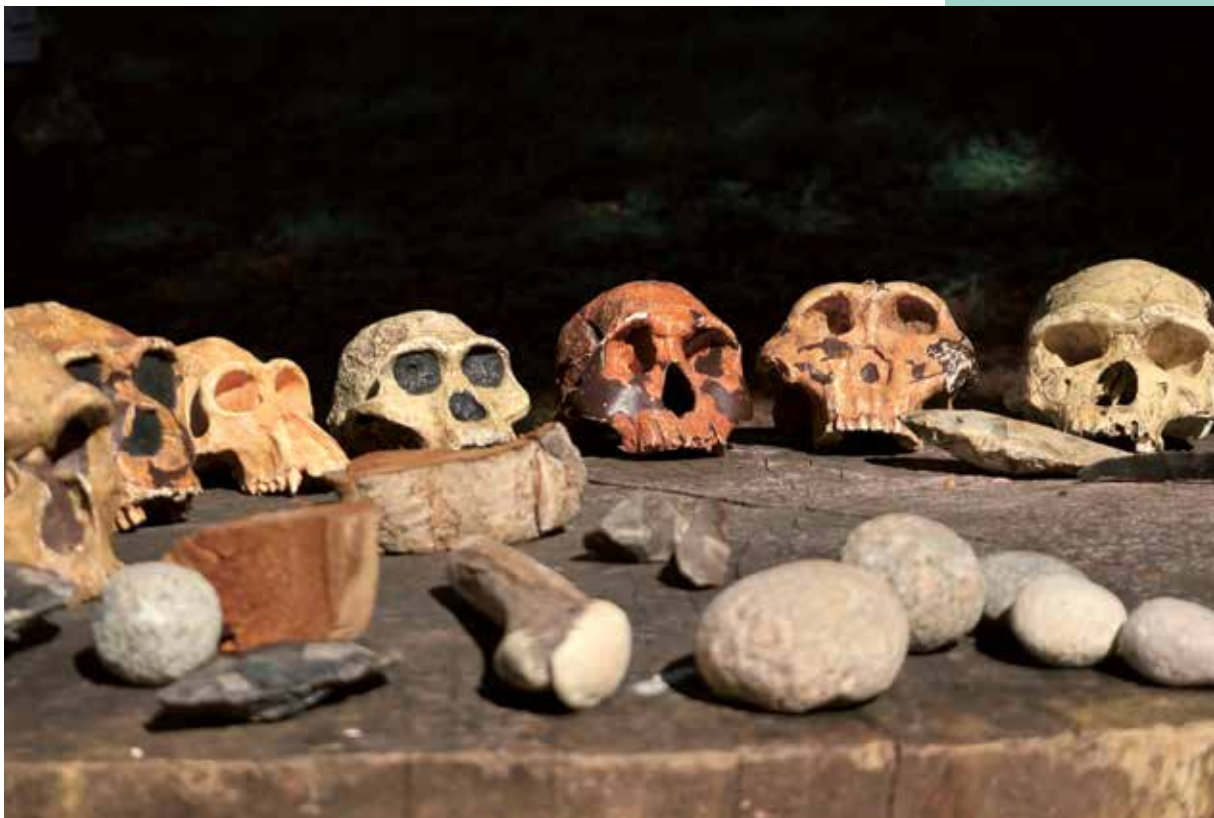
Public  
du CM1 au lycée

Période  
de septembre à mars

Durée  
journée

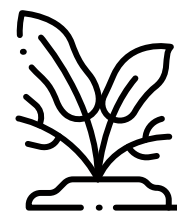
Tarif  
14€ / élève

Déroulement  
en classe entière



## LES THÉMATIQUES

# L'ÉCOLOGIE À TRAVERS LE TEMPS



 Public  
du CM1 au lycée

 Période  
de septembre à mars

 Durée  
journalière

 Tarif  
14€ / élève

Déroulement  
en classe entière



Cette journée thématique est consacrée au **lien entre l'Homme et la nature à travers la Préhistoire**. Elle permet de comprendre comment l'Homme utilise son environnement au Paléolithique en tant que nomade puis au Néolithique où, en qualité de sédentaire, il transforme profondément son milieu. Elle encourage également une réflexion sur notre propre rapport à l'environnement.

## LES THÈMES EXPLORÉS AU COURS DE LA JOURNÉE

- › L'Homme et son milieu
- › Impact des changements climatiques sur les hommes
- › Adaptation des hommes face aux changements climatiques
- › Anthropisation du paysage et nouveaux espaces naturels
- › Domestication et sélection des espèces animales et végétales

## LES TEMPS FORTS DE LA VISITE

- › Découverte de la faune et de la flore sauvage du parc
- › Gestion écologique des espaces naturels de Samara
- › Atelier « Les déchets à travers le temps »
- › Balade « nature & archéo » sur l'oppidum



## LES TECHNOLOGIES DE L'HABITAT

Habitat nomade et semi-nomade, habitat collectif, habitat privé et représentatif d'un statut social, à travers la Préhistoire les façons d'habiter ont largement évolué et sont significatives des civilisations qui se sont succédé sur nos territoires. **Samara propose un voyage au cœur de 5 types d'habitats.**

### LES THÈMES EXPLORÉS AU COURS DE LA JOURNÉE

- › Traces archéologiques laissées par les habitats
- › Techniques de fabrication des habitats et leur évolution
- › Découvertes archéologiques récentes et locales

### LES TEMPS FORTS DE LA VISITE

- › Découverte de l'ensemble des reconstitutions d'habitats
- › Construction collective d'un tipi en peaux de bêtes
- › Construction collective d'un pan de mur en torchis
- › Sensibilisation aux techniques de construction de l'Antiquité : murus gallicus, colonne

## LES THÉMATIQUES

Public  
du CM1 au lycée

Période  
de septembre à mars

Durée  
journée

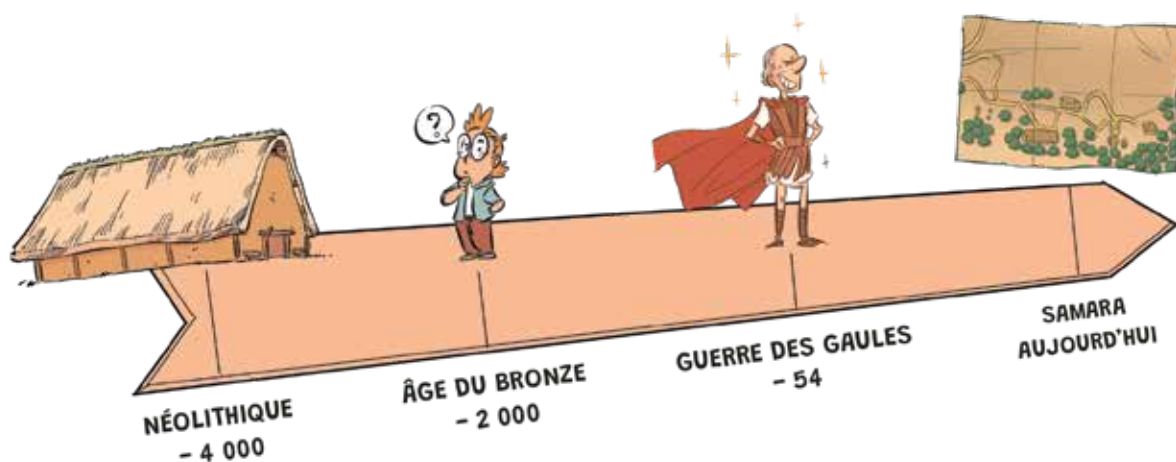
Tarif  
14€ / élève

Déroulement  
en classe entière



## LES THÉMATIQUES

# HAGARD, ENQUÊTEUR DE L'HISTOIRE



Accompagnés du tome 3 de la série BD *Hagard, enquêteur de l'Histoire : Les secrets de l'Oppidum*, les élèves découvrent un thème peu commun : **la transition entre le Néolithique et la Protohistoire**. Ils explorent également l'oppidum de Samara, témoin de la guerre des Gaules.

## LES THÈMES EXPLORÉS AU COURS DE LA JOURNÉE

- › Évolution des civilisations, de leur mode de vie, des habitats, des objets
- › Élevage et agriculture
- › Artisanat
- › Phénomène guerrier et guerre des Gaules
- › Croyances et religions

## LES TEMPS FORTS DE LA VISITE

- › Découverte d'un habitat aristocratique gaulois
- › Découverte de l'oppidum
- › Démonstrations artisanales : tissage et frappe de monnaie
- › Atelier poterie

Public  
du CM1 au lycée

Période  
de septembre à mars

Durée  
journée

Tarif  
14€ / élève

Déroulement  
en classe entière



**Hagard est un gentil garçon, curieux et passionné d'Histoire. Dès qu'il s'endort, ses aventures nous entraînent dans des voyages à différentes époques pour découvrir notre patrimoine historique.**

Une idée originale de Somme Patrimoine  
Editée par le département de la Somme en partenariat avec les éditions de La Gouttière  
Tous les tomes de la série sont en vente dans les boutiques de Somme Patrimoine et sur : [www.samara.fr](http://www.samara.fr)

HERMINE, VOUS AVEZ DIT QUE SAMARA ÉTAIT UN PARC DE RECONSTITUTION ?

EXACTEMENT ! CELA VEUT DIRE QUE NOUS AVONS RECONSTRUIT DES HABITATS ISSUS DE FOUILLES QUI ONT EU LIEU DANS LA RÉGION.

ÇA VEUT DIRE QUE SAMARA N'EST PAS UN SITE HISTORIQUE COMME RIBEMONT-SUR-ANCRE\* ?

NI UN LIEU DE FOUILLES COMME CAOURS OU RENANCOURT\* ?

HA HA, DE VRAIS PROS EN EFFET !

EH BIEN, SAMARA EST UN PEU TOUT CELA À LA FOIS !

OUI, L'OPPIDUM MONTRE QUE LE SITE A ÉTÉ HABITÉ DEPUIS L'ÉPOQUE GAULOISE... TOUT LE MONDE SAIT CELA.

PAS MOI !

SALUF QU'IL EST HABITÉ DÈS LE NÉOLITHIQUE.

J'AURAIS DÛ MIEUX RÉVISER AVANT DE VENIR.

À SAMARA, ON A RETROUVÉ UNE SÉPULTURE DU MÉSOLITHIQUE SOIT IL Y A ENVIRON 11 000 ANS, ET DES FOUILLES RÉCENTES ONT PROUVÉ QUE L'OPPIDUM A ÉTÉ OCCUPÉ AU NÉOLITHIQUE PUIS À L'ÉPOQUE GAULOISE.

MÉSOLITHIQUE, NÉOLITHIQUE, OPPIDUM... ON NE POURRAIT PAS SE PARLER FRANÇAIS ?

\* VOUS POUVEZ DÉCOUVRIR LES SITES DE RIBEMONT-SUR-ANCRE, CAOURS ET RENANCOURT DANS LES TOMES 1 ET 2 D'HAGARD, ENQUÊTEUR DE L'HISTOIRE !



# FIN D'ANNÉE SCOLAIRE


## PARCOURS DÉCOUVERTE

D'avril à la fin de l'année scolaire, découvrez le parc de Samara à travers le « parcours découverte » : **une journée alternant visites, découvertes libres et animations** à la rencontre de la nature et de l'archéologie de manière ludique, pédagogique et scientifique !

Suivez la feuille de route qui vous est remise à votre arrivée et partez à la rencontre de nos médiateurs culturels. Découvrez de nombreuses animations :

- › Visite des reconstitutions d'habitats
- › Démonstrations d'allumage du feu
- › Chasse préhistorique
- › Rencontres avec des artisans
- › Saynètes pédagogiques
- › Jeu de piste « À la recherche d'Hagard »

 Public  
**tous les niveaux  
scolaires**

 Période  
**d'avril à fin  
d'année scolaire**

 Durée  
**journée**

 Tarif  
**14€ / élève**

**Déroulement  
en classe entière**



# L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE À SAMARA FRÉQUENTER, PRATIQUER, S'APPROPRIER...

## COMMENT LIER LES EXPÉRIENCES VÉCUES À SAMARA AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE ?

Vous trouverez ici les mots clés extraits de toutes les thématiques présentées dans ce guide des journées pédagogiques.

### **Histoire et Géographie**

Chronologie et repères historiques, vie quotidienne des sociétés anciennes, méthodes archéologiques, archéologie et environnement

### **Arts**

Pratiques artistiques, symboles et mythologies, architecture, expression et transmission, ateliers participatifs

### **Sciences**

Théories et expérimentations scientifiques, matériaux et procédés, énergie et environnement, techniques de l'habitat, évolution humaine et génétique

### **Sciences humaines et sociales**

Organisations sociales, échange et commerce, transmission du savoir

## COMMENT LIER LES VISITES PROPOSÉES À SAMARA AUX DOMAINES DE COMPÉTENCES ET DE CONNAISSANCES DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE ?

### **Fréquenter un lieu culturel**

Par la découverte d'un site naturel et archéologique unique et les échanges avec les médiateurs culturels.

### **Pratiquer des activités artistiques et culturelles**

Par l'expérimentation de techniques anciennes, l'initiation aux gestes techniques, savoir-faire artisanaux et les nombreux ateliers de pratique favorisant l'expression et la créativité.

### **S'appropriier un environnement et un patrimoine**

Par la réflexion portant sur la préservation des milieux naturels et des savoir-faire ancestraux







# ÉTUDE CONSERVATION

—  
**6** siècles d'histoire

**1** site exceptionnel, unique en Europe

**3** grandes périodes d'occupation

—





**1** centre de conservation  
et d'étude archéologique

**3** salles d'exposition et d'ateliers

**150m<sup>2</sup>** de réserves



**& VALORISATION**

RIBEMONT-SUR-ANCRE  
VERS 250 AV. J.-C.

J'INVOQUE  
LES DIEUX  
D'EN-BAS...

... QUE CE  
SANCTUAIRE  
PROTÈGE NOTRE  
PEUPLE ET...



**BOOM**



## DANS LES PAS D'HAGARD

## VISITE

La visite « Dans les pas d'Hagard » permet aux élèves d'entrer dans l'intimité du Centre archéologique de Ribemont-sur-Ancre où se déroule le tome 1 de la bande dessinée *Hagard, enquêteur de l'Histoire : Le mystère des coupeurs de têtes*.

**Cette BD retrace 600 ans d'histoire à travers la mise en scène des sanctuaires** qui ont fait l'objet de fouilles archéologiques à Ribemont-sur-Ancre. Elle permet de comprendre la vie quotidienne et les coutumes de tribus gauloises qui habitaient le nord de la France il y a 2300 ans. La BD aborde aussi la romanisation progressive du territoire jusqu'à l'édification d'une cité romaine au 1<sup>er</sup> siècle de notre ère tout en vivant une aventure littéraire et artistique.

La visite, qui offre une **meilleure compréhension de l'Antiquité locale**, repose sur des extraits de la bande dessinée, des reconstitutions d'objets archéologiques, ainsi que la découverte de véritables vestiges archéologiques mis au jour lors des fouilles du site de Ribemont-sur-Ancre.



**Hagard est un gentil garçon, curieux et passionné d'Histoire. Dès qu'il s'endort, ses aventures nous entraînent dans des voyages à différentes époques pour découvrir notre patrimoine historique.**

Une idée originale de Somme Patrimoine  
Editée par le département de la Somme en partenariat avec les éditions de La Gouttière  
Tous les tomes de la série sont en vente dans les boutiques de Somme Patrimoine et sur : [www.centre-archeologie.somme.fr](http://www.centre-archeologie.somme.fr)

Public  
du CM1 au lycée

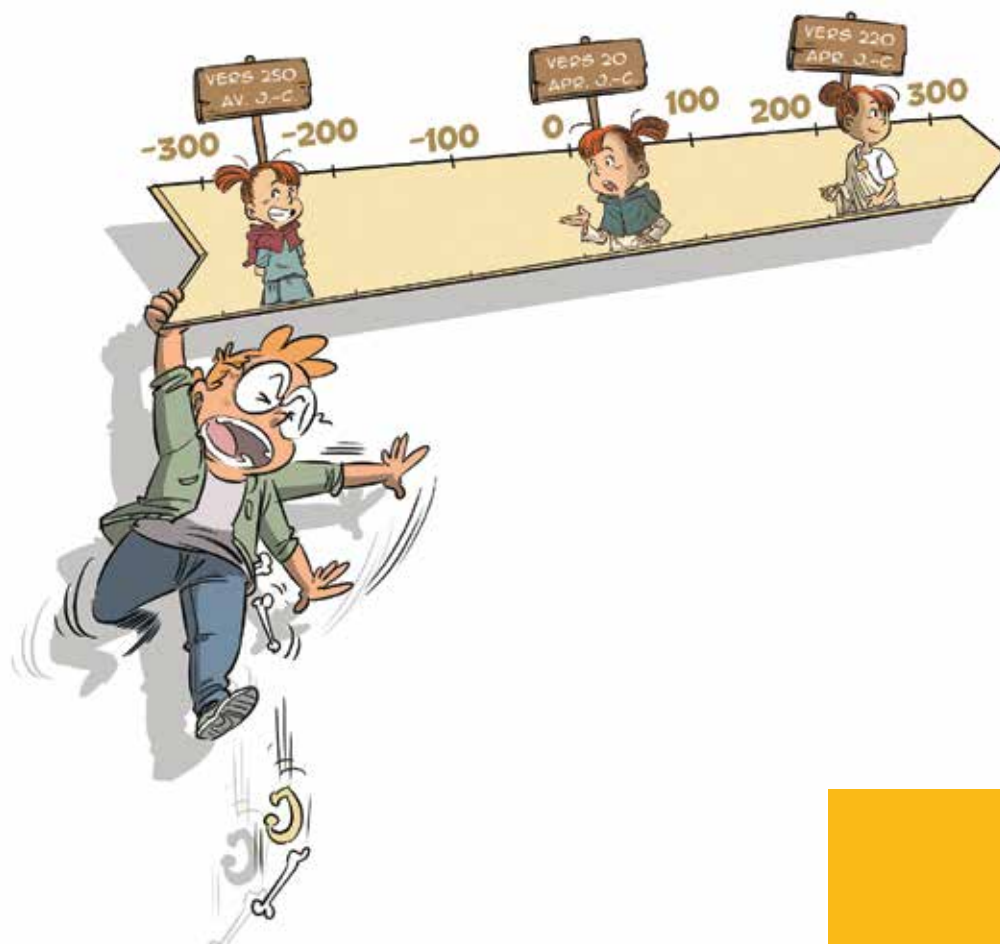
Période  
toute l'année

Durée  
journée\*

Tarif  
14€ / élève  
(visite + atelier)

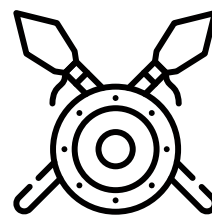
Déroulement  
en classe entière

\* en couplant la visite  
à un atelier



VISITE

## L'ARCHÉOLOGIE : DES SCIENCES À L'HISTOIRE



 Public  
**du CM1 au lycée**

 Période  
**toute l'année**

 Durée  
**journée\***

 Tarif  
**14€ / élève  
(visite + atelier)**

**Déroulement  
en classe entière**

\* en couplant la visite  
à un atelier

Cette visite permet de comprendre les enjeux scientifiques de l'archéologie à travers l'exemple des **fouilles du site de Ribemont-sur-Ancre**.

Il y a environ 2300 ans, une tribu gauloise a bâti un sanctuaire unique en Europe qui a évolué pour devenir un ensemble religieux dédié au dieu romain Mercure. Ce fait archéologique exceptionnel offre l'opportunité d'explorer, grâce à divers objets archéologiques, des facsimilés et des supports vidéo, un exemple concret de mobilisation scientifique au service de l'archéologie d'un site.

Lors de leur visite du centre de conservation et d'étude, les élèves découvrent les enjeux de la conservation et du stockage du matériel archéologique mis au jour dans le département de la Somme. Ils auront l'opportunité unique de visiter les réserves en sous-sol et d'explorer la diversité des objets archéologiques conservés, allant de la molaire de mammouth préhistorique au matériel des soldats de la Première Guerre mondiale.



## À NE PAS LOUPER !

L'atelier offre aux élèves l'opportunité unique de manipuler du véritable matériel d'analyse scientifique. L'animation, qui prend la forme d'une **enquête archéologique**, se fait notamment à l'aide de loupes numériques. Les élèves analysent les données collectées pour donner du sens à une problématique de fouille couvrant l'une des grandes périodes de la Préhistoire à l'Antiquité.

### DÉROULEMENT DE L'ATELIER

- › Présentation de la situation de fouille
- › Analyse d'artefacts à l'aide de matériel technique
- › Identification des matériaux et des objets
- › Hypothèses et interprétations archéologiques
- › Restitution orale des résultats de leurs recherches

## ATELIER

Public  
**du CM1 au lycée**

Période  
**toute l'année**

Durée  
**journée\***

Tarif  
**14€ / élève  
(visite + atelier)**

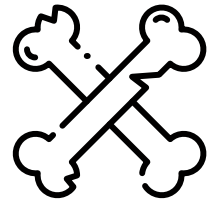
Déroulement  
**en classe entière**

\* en couplant l'atelier  
à une visite



## ATELIER

## TOMBER SUR UN OS !



Public  
du CM1 au lycée

Période  
toute l'année

Durée  
journée\*

Tarif  
14€ / élève  
(visite + atelier)

Déroulement  
en classe entière

\* en couplant l'atelier  
à une visite

La présence d'os humains est fréquente sur les sites de fouille et suscite des interrogations abordées par l'anthropologie. Les élèves se voient confier **l'étude d'ossements** et se mettent dans la peau d'un archéologue qui doit percer un certain nombre de mystères sur son objet d'étude. Bien des questions se posent alors, dont les réponses seront progressivement apportées à la croisée de l'analyse scientifique et de l'approche ludique. Les apprentis archéologues se confrontent à un contexte de fouille et aux pratiques funéraires de l'Antiquité.

### DÉROULEMENT DE L'ATELIER

- › Manipulation des os et reconstitution du squelette humain à la manière d'un puzzle
- › Questionnement : le squelette est-il celui d'une femme ou d'un homme ? Quel est son état de santé ? À quel âge la personne est-elle décédée et peut-on identifier les causes du décès ? Quel était son statut social ?
- › Restitution collective des résultats de l'étude



## MANQUE DE POT(S)


Le travail de l'argile représente une révolution technique dans l'histoire de l'Humanité. La **céramique** est aujourd'hui l'objet de recherches scientifiques poussées permettant de comprendre les modes de vie, l'alimentation et les traditions culturelles des peuples anciens. Que peut nous apprendre une céramique cassée sur les populations du passé ? Les élèves se mettent dans la peau d'une équipe de céramologues.

### DÉROULEMENT D'ATELIER

- › Remontage de céramiques cassées
- › Prises de mesure
- › Dessins
- › Datation de la céramique selon un référentiel scientifique

## ATELIER

 Public  
**du CM1 au lycée**

 Période  
**toute l'année**

 Durée  
**journalière\***

 Tarif  
**14€ / élève**  
**(visite + atelier)**

**Déroulement**  
**en classe entière**

\* en couplant l'atelier  
à une visite



ATELIER

## FOUILLE TON BAC D'ABORD



 Public  
du CM1 au lycée

 Période  
toute l'année

 Durée  
journée\*

 Tarif  
14€ / élève  
(visite + atelier)

Déroulement  
en classe entière

\* en couplant l'atelier  
à une visite

Le terrain de fouille est le premier bureau de l'archéologue ! L'atelier permet aux élèves de se mettre **dans la peau d'une équipe de fouilleurs** dans des conditions de recherche qui s'approchent au maximum de la réalité du terrain, outils en main et les mains dans la terre.

L'objectif est de travailler avec minutie afin d'exhumer du matériel archéologique (ossements, céramiques, monnaies ...) et de donner du sens aux résultats de la recherche.

### DÉROULEMENT DE L'ATELIER

- › Mise au jour d'artéfacts archéologiques
- › Analyse collective du terrain de fouille
- › Démontage progressif et enregistrement des données
- › Restitution des différents contextes de fouille (dépôt, charnier, sépultures, atelier et trésor monétaire)





# L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE AU CENTRE ARCHÉOLOGIQUE FRÉQUENTER, PRATIQUER, S'APPROPRIER...

## COMMENT LIER LES EXPÉRIENCES VÉCUES AU CENTRE ARCHÉOLOGIQUE AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE ?

Vous trouverez ici les mots clés extraits de toutes les thématiques présentées dans ce guide des journées pédagogiques.

### Sciences

Utilisation de matériel scientifique, mise en situation des élèves lors de l'observation et l'analyse de mobilier archéologique, de situations de fouilles ou encore de périodes historiques.

### Histoire et archéologie

Identification de matériaux et d'objets qui mobilise des connaissances historiques et archéologiques de la Préhistoire à l'Antiquité.

## COMMENT LIER LES VISITES PROPOSÉES AU CENTRE ARCHÉOLOGIQUE AUX DOMAINES DE COMPÉTENCES ET DE CONNAISSANCES DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE ?

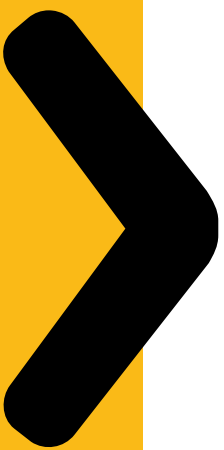
### Fréquenter

- › Découverte d'un lieu culturel majeur du territoire samarien dont l'objet premier est la conservation du mobilier archéologique issu des fouilles réalisées dans le département de la Somme
- › Appréhension des métiers dits « post-fouilles » et de leur nécessité dans le cadre de la conservation du mobilier archéologique
- › Compréhension de l'évolution d'un territoire par l'exemple du site archéologique de Ribemont-sur-Ancre et de son utilisation pendant 5 siècles

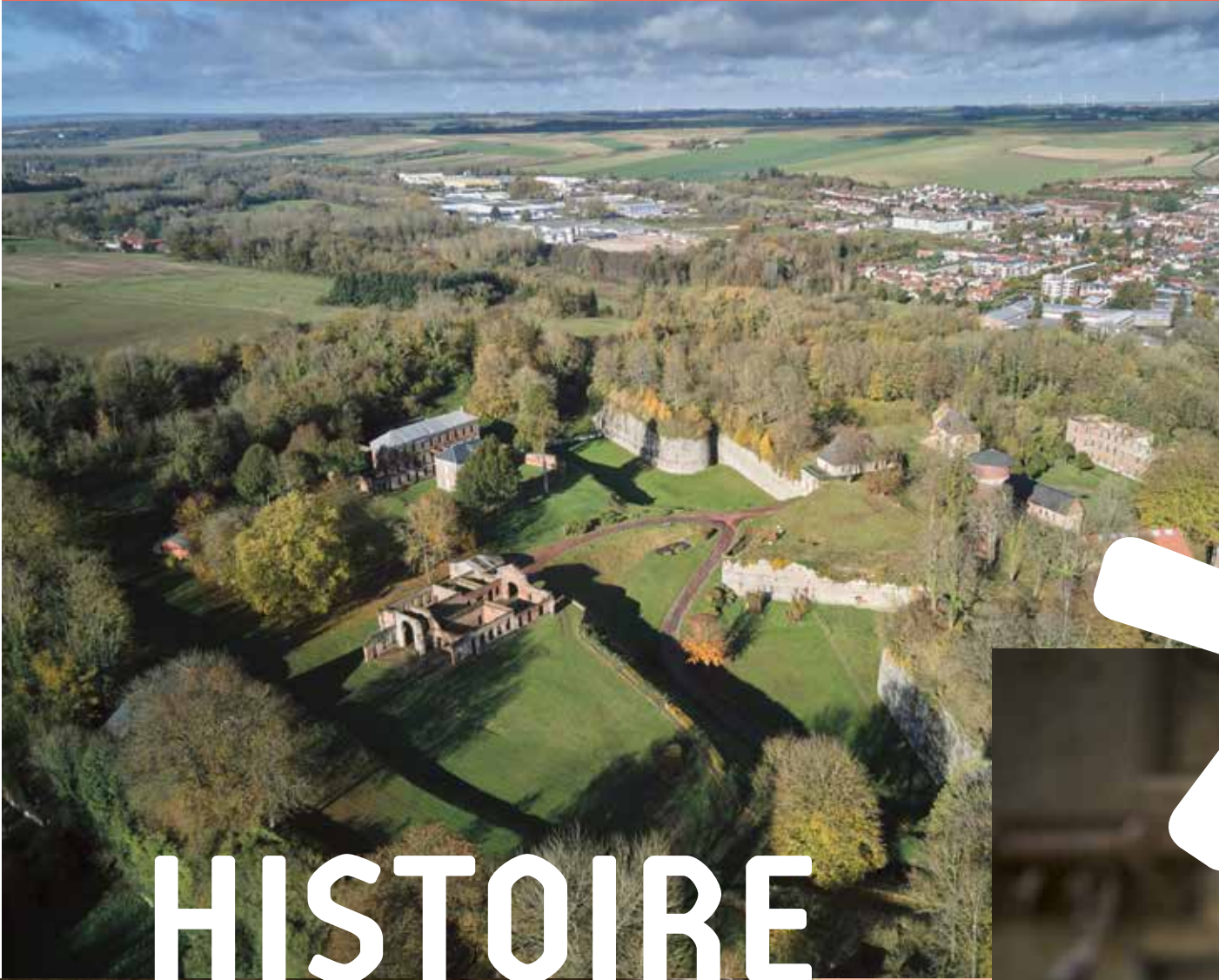
### Pratiquer

- › Identification des différentes étapes d'une démarche scientifique
- › Utilisation de matériel scientifique
- › Elaboration d'hypothèses basées sur l'observation et l'analyse du matériel et du mobilier mis à disposition des élèves
- › Travail en équipe

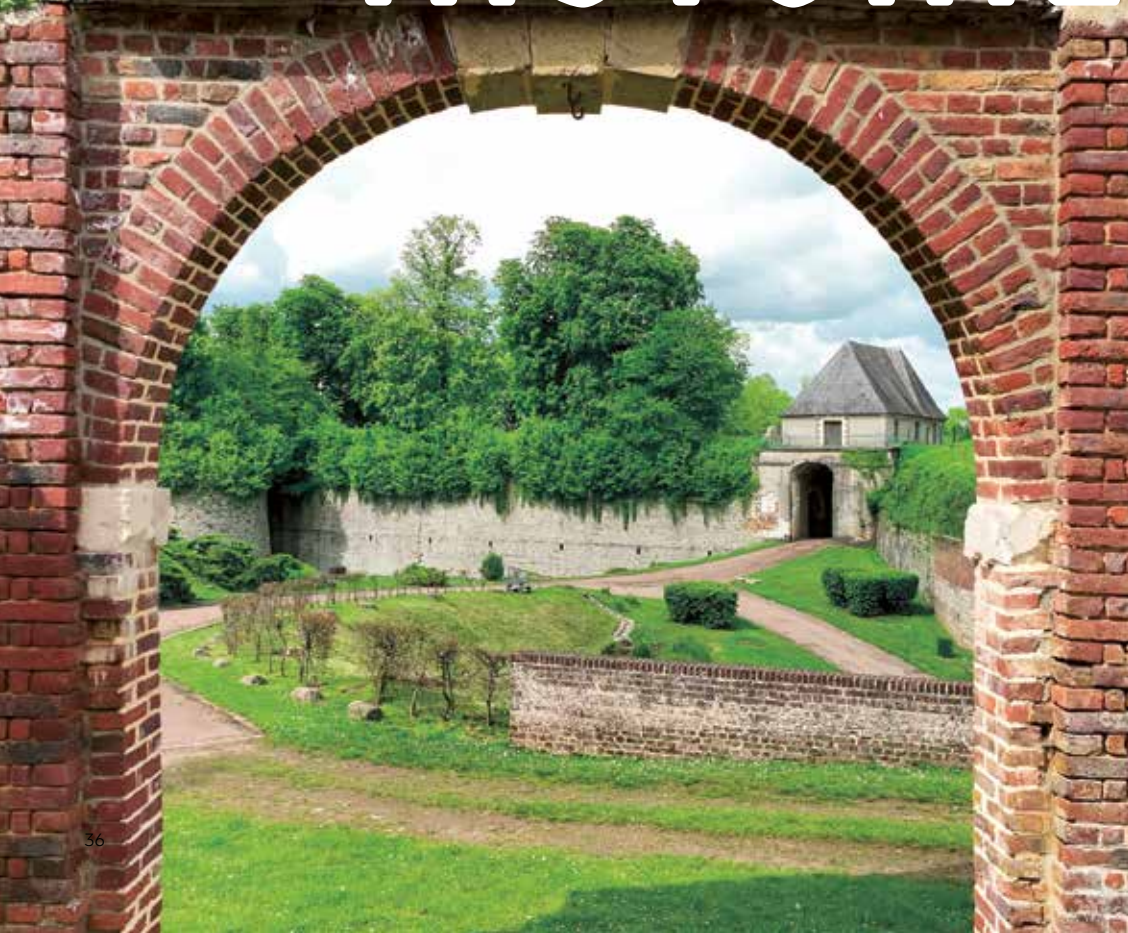
### S'approprier

- › Résolution de problématiques par l'analyse de la fonction et de l'usage d'objets du passé
  - › L'élève est encouragé à réinvestir des connaissances vues en classe
  - › Rédaction de synthèses
  - › Présentation de résultats de recherches menées en groupe de travail par le biais d'une restitution orale
- 





# HISTOIRE





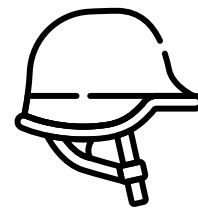
MÉMOIRE



& PATRIMOINE

VISITE

## UNE JOURNÉE D'HISTOIRE LA CITADELLE AU XX<sup>e</sup> SIÈCLE



Cette journée pédagogique allie visite et activités, elle plonge les élèves au cœur des **trois temps forts de l'histoire de la citadelle au cours du XX<sup>e</sup> siècle**.

### LA GRANDE GUERRE

En 1914, la citadelle de Doullens se transforme en **unité de soins militaires français**. Cet hôpital novateur prend en charge des affections variées, de la diphtérie aux séquelles post-traumatiques. En 1916, les Canadiens prennent le relais, se spécialisant dans les chirurgies cervico-faciales. L'histoire prend un tournant tragique en 1918 lors d'un bombardement allemand, entraînant un incendie dévastateur et plusieurs pertes humaines. Une page d'histoire dont les vestiges sont encore visibles aujourd'hui.

### LA SECONDE GUERRE MONDIALE

En 1940, la citadelle de Doullens devient le Fronstalag n°172 allemand, puis camp d'internement français de 1941 à 1943. En 1943, un **blockhaus** est érigé pour coordonner les tirs de V1. En 1944, un détachement SS et 2500 déportés de Buchenwald y arrivent pour construire des plateformes de tirs de V1 aux alentours de la citadelle. La citadelle, « SS Baubrigade V », devient un camp principal. Une histoire intense entre occupation militaire et déportation.

### L'INCARCÉRATION FÉMININE

À partir de 1856 et jusque 1959, la citadelle est utilisée comme **prison pour femmes** et **école de préservation de jeunes filles**. Elle accueille à la fin de cette époque Albertine Sarrazin qui raconte son évasion dans le roman *L'Astragale* publié en 1965. Son parcours révèle la souffrance des prisonnières, mémoire longtemps oubliée, aujourd'hui mise en valeur par l'exposition de street-art *TRANSGRESSION* qui prend place dans l'ancien mitard de la prison.



## DEUX PARCOURS D'ATELIERS COMPLÈTENT LA VISITE « LA CITADELLE AU XX<sup>E</sup> SIÈCLE »

### MÉMOIRE ET ARCHÉOLOGIE : À LA RENCONTRE DES GRAFFITIS

Les élèves découvrent l'histoire de la citadelle au travers d'une discipline archéologique : **l'épigraphie**. Ils s'engagent dans un relevé de graffitis, reproduisant le travail des archéologues. Ils participent à un atelier créatif : à la manière des traces laissées par les soldats de la Grande Guerre, quelle trace aimeraient-ils laisser aux générations futures ? Cet atelier met en lumière la mémoire du lieu, soulignant l'importance de préserver et transmettre l'histoire pour les générations à venir.

### DANS LA PEAU D'UNE ÉQUIPE ÉDITORIALE

En s'inspirant de journaux d'époques, **les élèves créent « la une » de leur journal**, décident du titre et de la ligne éditoriale qu'ils vont suivre. Dans la continuité du premier atelier, les élèves rédigent un article sur un des thèmes de la visite (les déportés du camp de Buchenwald, le Frontstalag, le camp d'internement administratif, le blockhaus allemand et le centre de commandement des missiles V1). Les élèves expérimenteront la linogravure pour illustrer leur propre journal, suivant ainsi la pratique artistique des journaux d'époque.



## ATELIERS

Public  
du CM2 au lycée

Période  
toute l'année

Durée  
journée

Tarif  
14€ / élève


Déroulement  
en classe entière

VISITE  
+ ATELIER

## MAUVAISES FILLES : HISTOIRE ET MÉMOIRE DE L'INCARCÉRATION FÉMININE



 Public  
du collège au lycée

 Période  
toute l'année

 Durée  
journée

 Tarif  
14€ / élève

Déroulement  
en classe entière



Albertine Sarrazin, autrice reconnue pour l'intensité de son écriture et son parcours de vie singulier, est incarcérée à la citadelle de Doullens en 1956. Son incarcération a profondément marqué son œuvre, notamment le roman *L'Astragale*, publié en 1965, qui raconte son évasion et explore les thèmes de la rébellion et de la liberté. Cette journée pédagogique propose aux élèves de plonger dans l'histoire de la citadelle comme **lieu d'enfermement** à travers une approche immersive combinant littérature, histoire et arts plastiques.

### « MAUVAISES FILLES »

Cette visite permet de comprendre la distinction entre l'école de préservation pour jeunes filles et la prison pour femmes qui ont toutes deux pris place derrière les remparts. Les raisons de leurs condamnations et les conditions de détention de ces « mauvaises filles » sont ainsi mises en lumière.

### DOSSIERS OUBLIÉS : ARCHIVES DE LA PRISON POUR FEMMES

Les élèves sont confrontés aux sources historiques en analysant de véritables dossiers de certaines détenues. Les élèves réfléchissent aux parcours de ces femmes

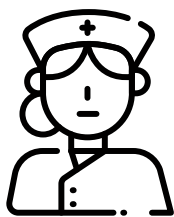
incarcérées. Un **exercice d'écriture** leur est ensuite proposé pour restituer leurs découvertes sous la forme d'un article.

### AUTOPSIE D'UNE ÉVASION

À travers une déambulation dans la citadelle, les élèves reviennent sur **l'évasion d'une prisonnière pas comme les autres**. Entre lectures d'extraits de *L'Astragale* et enquête dans les archives judiciaires, Albertine Sarrazin entraîne le groupe avec elle dans le récit d'une nuit mouvementée. La visite se clôt dans l'ancien mitard de la prison, par une immersion dans l'exposition *TRANSGRESSION*.

### ATELIER COLLAGE OU LINOGRAVURE

Inspirés des œuvres de l'exposition *TRANSGRESSION*, les élèves expérimentent des **techniques artistiques** pour exprimer leur propre perception de la liberté et de l'enfermement.



## SOIGNER EN TEMPS DE CONFLIT LA MÉDECINE DE GUERRE

VISITE  
+ ATELIER

Grâce à une succession de visites guidées et d'ateliers, les élèves plongent dans **l'histoire de la citadelle durant la Grande Guerre**. Analyse d'archives, traduction de témoignages authentiques, permettent d'apprendre l'histoire autrement et d'appréhender les innovations médicales et les défis qu'elles imposent en temps de guerre.

### INNOVATIONS MÉDICALES SOUS LES BOMBES

Les élèves découvrent les **pathologies** traitées dans l'enceinte de la forteresse pendant la Grande Guerre : maladies contagieuses, troubles post-traumatiques, blessures diverses dont celles des gueules cassées.

### ATELIER « OPÉRATION OIE BLEUE »

**Les élèves incarnent une équipe médicale** travaillant dans un hôpital de campagne pendant la Première Guerre mondiale. Ensemble, ils avancent sur un plateau de jeu en répondant à des questions sur les progrès médicaux. Ils résolvent des cas pratiques de soldats blessés tout en testant leurs connaissances historiques.

Chaque défi relevé permet d'améliorer les soins prodigués aux soldats et de mieux comprendre les enjeux de la médecine de guerre.

### MÉMOIRES D'UNE INFIRMIÈRE : LE TÉMOIGNAGE D'ELSIE TRANTER

Cet atelier immersif permet aux élèves de se glisser dans la peau d'Elsie Tranter, infirmière à la citadelle de Doullens pendant la Première Guerre mondiale en **rédigeant une lettre fictive** inspirée de son journal. Après une mise en contexte et un exercice de traduction, les élèves écrivent une lettre à un proche témoignant des conditions de vie à l'hôpital militaire de Doullens en 1918.

### L'HÔPITAL DISPARU : LA TRAGÉDIE DE MAI 1918

Retour sur les vestiges de l'hôpital canadien et sur le **bombardement** de la nuit du 29 au 30 mai 1918 ayant causé la mort de plusieurs infirmières.

La journée se conclut autour d'un atelier-discussion autour de l'engagement des femmes dans la Grande Guerre.



Public  
**du collège au lycée**

Période  
**toute l'année**

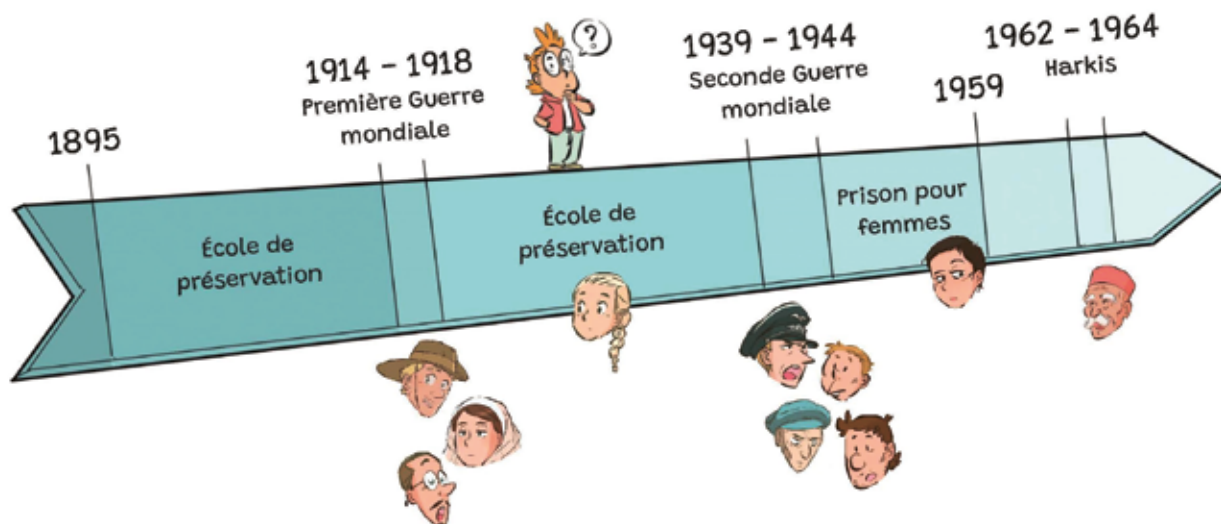
Durée  
**journée**

Tarif  
**14€ / élève**

Déroulement  
**en classe entière**

VISITE  
+ ATELIER

## RÉVISE LE PROGRAMME D'HISTOIRE AVEC HAGARD !



*Hagard, enquêteur de l'Histoire* est une série BD créée par Somme Patrimoine et éditée par le département de la Somme en partenariat avec les éditions de La Gouttière.

Le tome 4 de cette série, intitulé *Les murmures de la citadelle*, prend ses quartiers dans la citadelle de Doullens, lors d'une fête des plantes. C'est l'occasion idéale pour en découvrir plus sur ce lieu chargé d'histoire, érigé au XVI<sup>e</sup> siècle !

**Au cours de cette journée pédagogique, les élèves suivent Hagard dans sa découverte de la citadelle** et traversent ainsi le XX<sup>e</sup> siècle. Ils sont plongés au cœur d'un hôpital militaire de la Grande Guerre au contact du témoignage d'Elsie Tranter, infirmière de guerre. Ils découvrent le camp de détention installé pendant la Seconde Guerre mondiale et s'aventurent dans l'escape game du bunker avec pour objectif d'obtenir les documents nécessaires à leur évasion de la citadelle. Enfin, ils suivent Hagard dans ce qu'était la prison pour femmes de la citadelle et découvrent l'exposition de street-art *TRANSGRESSION*.

### CETTE JOURNÉE PERMET D'ABORDER :

- › Les thématiques du programme d'histoire
- › Les faits historiques par le biais de plusieurs courtes visites guidées, d'ateliers ludiques et d'une exposition artistique

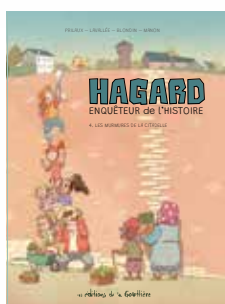
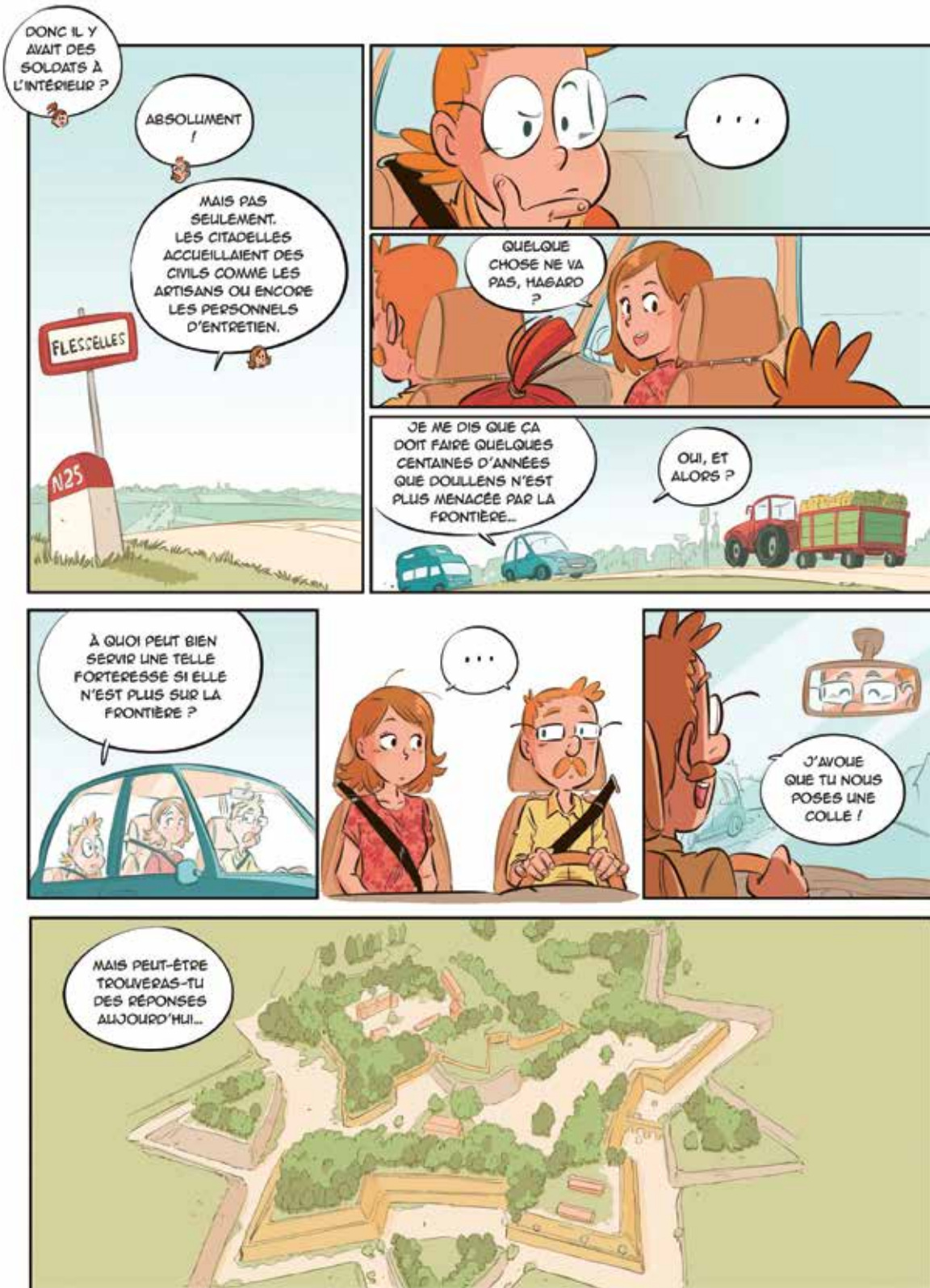
Public  
du collège au lycée

Période  
toute l'année

Durée  
journée

Tarif  
14€ / élève

Déroulement  
en classe entière



**Hagard est un gentil garçon, curieux et passionné d'Histoire. Dès qu'il s'endort, ses aventures nous entraînent dans des voyages à différentes époques pour découvrir notre patrimoine historique.**

Une idée originale de Somme Patrimoine  
 Editée par le département de la Somme en partenariat avec les éditions de La Gouttière  
 Tous les tomes de la série sont en vente dans les boutiques de Somme Patrimoine et sur : [www.citadelle-de-doullens.fr](http://www.citadelle-de-doullens.fr)

# LES EXPÉRIENCES VÉCUES À LA CITADELLE DE DOULLENS EN LIEN AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE

Vous trouverez ici les mots clés extraits de toutes les thématiques présentées dans ce guide des journées pédagogiques qui par une approche pluridisciplinaire mêle sciences humaines, arts et sciences appliquées.

## HISTOIRE, MÉMOIRE, PATRIMOINE ET ARCHÉOLOGIE

Par l'étude des périodes historiques dont la forteresse est le témoin. Par l'exploration des traces du passé à la citadelle notamment via une série d'archives, des graffitis, les témoignages de soldats et d'une infirmière de guerre. Par le relevé de graffitis et l'initiation aux méthodes de l'archéologie.

## LITTÉRATURE

Par l'étude de textes comme *L'Astragale* d'Albertine Sarrazin et le tome 4 de la BD *Hagard, enquêteur de l'Histoire*, la rédaction d'articles de presse ou de lettres fictives.

## ARTS PLASTIQUES

Par la visite de l'exposition *TRANSGRESSION* et par l'expérimentation du collage, de la linogravure pour explorer notamment les thèmes de la liberté et de l'enferment.

## SCIENCES MÉDICALES ET SANTÉ

Par l'étude des soins en temps de guerre, des pathologies soignées à l'hôpital militaire et des avancées médicales observées en temps de conflits.

## EDUCATION AUX MÉDIAS

Par la rédaction d'articles de presse sur différentes périodes historiques et par le traitement de l'information parfois sensible dans un site à l'histoire mouvementée (traitement des *fake news*, choix de la ligne éditoriale...).

# L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE À LA CITADELLE DE DOULLENS FRÉQUENTER, PRATIQUER, S'APPROPRIER...

## COMMENT LIER LES VISITES PROPOSÉES À LA CITADELLE DE DOULLENS AUX DOMAINES DE COMPÉTENCES ET DE CONNAISSANCES DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE ?

### Fréquenter

- › Découverte d'un lieu patrimonial historique et militaire majeur sur le territoire samarien
- › Analyse de documents historiques et archivistiques aux formes diverses
- › Compréhension de l'évolution d'un territoire par l'exemple d'une forteresse militaire construite au XVI<sup>e</sup> siècle

### Pratiquer

- › Les arts plastiques lors d'ateliers de collage ou de linogravure
- › La lecture et l'écriture créative
- › L'analyse des œuvres de street-art et leurs différentes techniques
- › L'épigraphe lors de relevés de graffitis originaux

### S'approprier

- › Les grands événements historiques par le prisme d'un site culturel et des événements qui s'y sont déroulés
- › Travail sur la transmission de la mémoire par le biais de témoignages, d'archives, de graffitis ou d'œuvres d'art
- › Réflexion sur l'importance de la préservation du patrimoine

### Et pour enrichir le parcours citoyen de l'élève ....

- › Mémoire et engagement citoyen
- › Esprit critique et lutte contre les discriminations
- › Sensibilisation à la liberté d'expression et au rôle des médias
- › Engagement et responsabilité collective
- › Droit des femmes au XX<sup>e</sup> siècle

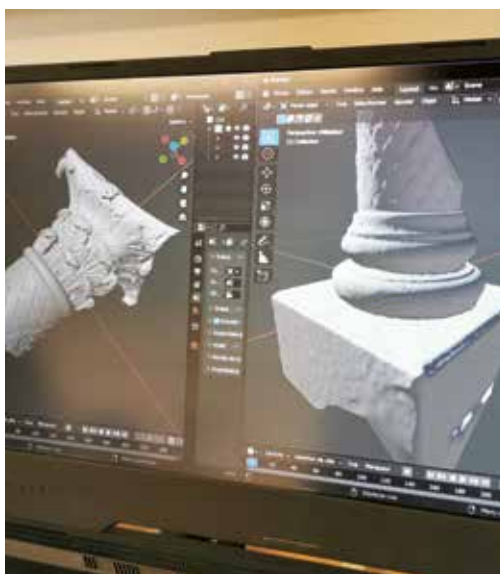


## SOMME PATRIMOINE : PARTENAIRE DES PROJETS PÉDAGOGIQUES INNOVANTS



### RÉALISATION D'UNE COLONNE CORINTHIENNE

› par la section taille de pierre du lycée de l'Acheuléen à Amiens



### CONSTRUCTION D'UN FOUR DE POTIER ET CUISSON DE CÉRAMIQUES

› avec la section HPI du lycée Boucher de Perthes à Abbeville





## PARTICIPATION À LA CRÉATION D'UNE EXPOSITION ARTISTIQUE SUR LA MÉMOIRE DES HARKIS

› avec plus de 300 élèves d'Amiens et de Doullens



## CRÉATION DE DÉCORS DU FESTIVAL DE THÉÂTRE TRANSGRESSION

› avec la Maison Familiale et Rurale de Conty



## DE DOULLENS À BUCHENWALD : SUR LES TRACES DES DÉPORTÉS

› avec le Lycée de l'Authie de Doullens





## LE SERVICE ÉDUCATIF

En tant qu'Établissement public de coopération culturelle ayant pour mission première la transmission des connaissances historiques et scientifiques des sites dont il a la gestion, Somme Patrimoine est doté d'un service éducatif composé de **deux « professeurs relais »** mis à disposition par l'Éducation nationale.

### LES MISSIONS DE NOS PROFESSEURS RELAIS

- › **informer** le milieu scolaire des activités et des ressources proposées par nos sites
- › **accompagner** les agents de Somme Patrimoine dans la conception et la mise en œuvre d'activités pédagogiques dans le cadre des programmes scolaires.
- › **construire**, en lien avec Somme Patrimoine, des programmes sur mesure dans le cadre des dispositifs PEAC, PEPS, PAC80, Parcours citoyen, Parcours avenir...
- › **contribuer** à la conception et la mise en œuvre d'actions de formation des enseignants
- › **produire** et mettre à disposition des ressources pédagogiques

### N'HÉSITEZ PAS À LES CONTACTER !

**Mathieu LAVALLEE – Enseignant d'Histoire-Géographie**  
Collège Arthur Rimbaud, Amiens  
mathieu.lavallee@ac-amiens.fr

**Laurent LOMBARD – Enseignant d'Histoire-Géographie**  
Lycée de l'Authie, Doullens  
laurent.lombard@ac-amiens.fr

# MALLETES PÉDAGOGIQUES HAGARD

## FAIRE ENTRER LA BD

### DANS LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Chaque année, depuis 2020, le Conseil départemental de la Somme offre un nouveau tome de la série *Hagard, enquêteur de l'Histoire* aux collégiens. Pour accompagner la lecture des voyages d'Hagard et approfondir l'expérience, Somme Patrimoine a conçu des **mallettes pédagogiques** et des visites **thématiques**.

#### LE CONTENU DES MALLETES PÉDAGOGIQUES

- › Des fac-similés d'objets à retrouver dans la BD et leur fiche d'exploitation
- › 30 ex. de la BD
- › un jeu de cartes et une frise chronologique
- › des planches extraites de la BD et imprimées en grand format.

Les mallettes sont prêtées **gracieusement** aux établissements scolaires pour une **période ne pouvant excéder 15 jours**. Elles sont à réserver et retirer auprès de la gestionnaire de collections du centre archéologique de Ribemont-sur-Ancre :

**Isabelle QUEYRAT**

03 60 01 53 50

iqueyrat@somme.fr

La livraison peut s'effectuer dans l'établissement scolaire accompagnée d'une présentation de la BD et du contenu de la mallette par un médiateur culturel.



#### € Tarifs

- › Prêt gratuit (retrait au centre archéologique de Ribemont-sur-Ancre)
- › Livraison dans les établissements scolaires : 0.60€ / Km
- › Intervention d'un médiateur en classe : 250€ / ½ journée / classe

## LES INFOS PRATIQUES

### COMMENT RÉSERVER ?

L'ensemble des journées pédagogiques sont à réserver depuis nos sites Internet :  
[www.samara.fr](http://www.samara.fr) / [www.centre-archeologie.fr](http://www.centre-archeologie.fr) / [www.citadelle-de-doullens.fr](http://www.citadelle-de-doullens.fr)

### VOS CONTACTS AU SERVICE RÉSERVATION

#### Frédéric DELAUNE

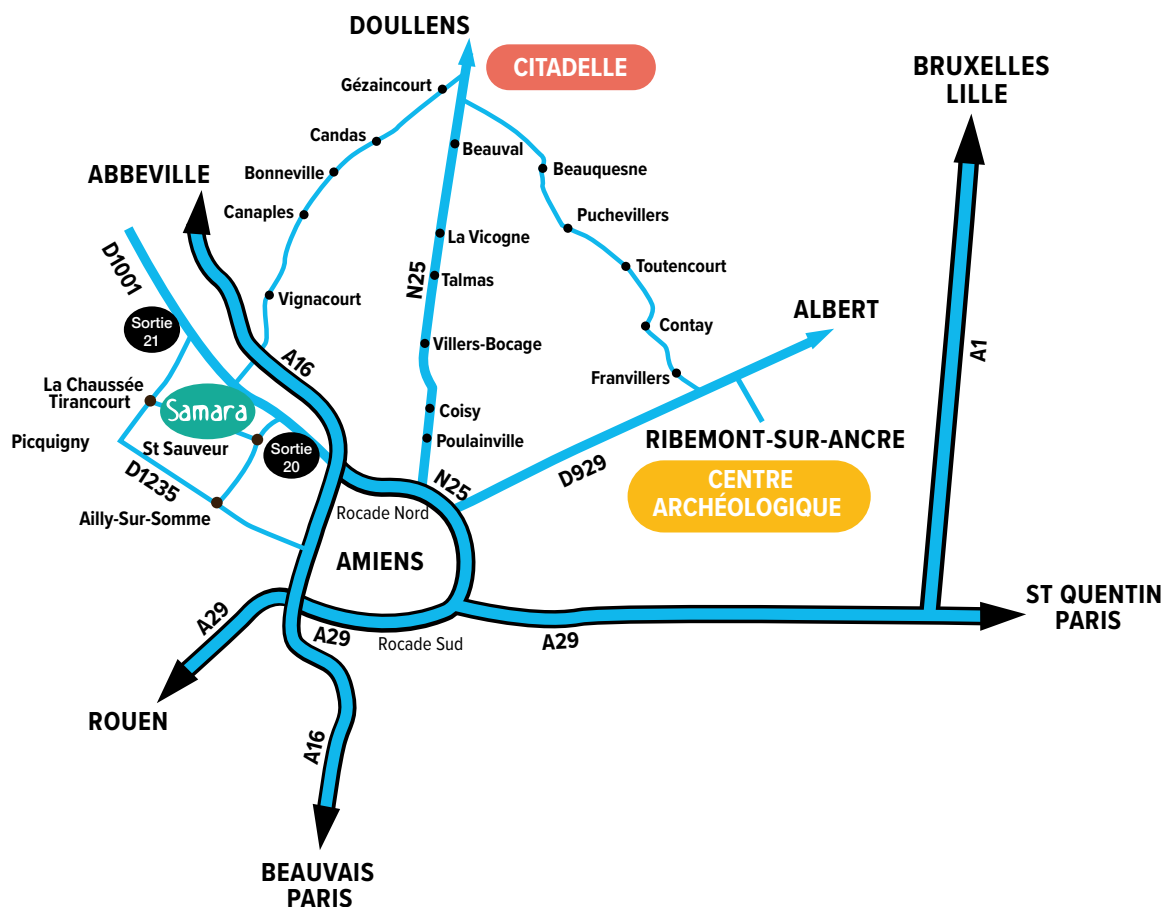
03 22 71 97 74  
fdelaune@somme.fr

#### Adeline ROUSSEL

03 22 71 83 83  
adrussel@somme.fr

### COMMENT VENIR ?

Pour vos déplacements vers le parc de Samara ou le centre archéologique de Ribemont-sur-Ancre pensez au train !





**Votre contact en boutique**  
**Benjamin MERCERY**  
03 22 71 84 79  
bmercery@somme.fr

## LES BOUTIQUES DE SOMME PATRIMOINE

En amont ou lors de votre visite sur les sites de Somme Patrimoine, pensez à la boutique !

Nous avons à cœur de vous proposer une **gamme archéologique, nature, de produits locaux** et de souvenirs exceptionnels, à des **prix accessibles** :

- › fac-similés réalisés au centre archéologique
- › production artisanale réalisée à Samara
- › éditions et publications scientifiques
- › sans oublier la série BD *Hagard, enquêteur de l'Histoire*.

## SE RESTAURER À SAMARA

**Le Bistro de César**, restaurant en libre-service, ouvert tous les midis, propose des plats préparés à partir de produits locaux. Il peut également **livrer des formules « Lunch »** à déguster sur le parc.

**Votre contact au restaurant**  
**Anaïs LEVEL**  
03 22 71 97 72  
alevel@somme.fr





Rue d'Amiens  
80310 La Chaussée-Tirancourt  
Tél. : 03 22 71 83 83  
[www.samara.fr](http://www.samara.fr)

9 place du Général de Gaulle  
80800 Ribemont-sur-Ancre  
Tél. : 03 60 01 53 50  
[www.centre-archeologie.fr](http://www.centre-archeologie.fr)



Route nationale 25  
80600 Doullens  
Tél. : 03 22 97 21 60  
[www.citadelle-de-doullens.fr](http://www.citadelle-de-doullens.fr)

Les sites gérés par Somme Patrimoine sont des propriétés  
du Conseil départemental de la Somme.

